

PREGUNTAS



1. ¿Para qué solían utilizarse los dólmenes?
2. ¿Cuál es la construcción más simple de la estructura megalítica?
3. ¿De qué materiales estaban hechas las construcciones de la arquitectura mesopotámica?
4. ¿Cuál fue el templo más representativo de la arquitectura mesopotámica?
5. ¿Qué tipo de escenas suelen representar los frisos asirios de la escultura mesopotámica?
6. ¿Por qué no existen edificios religiosos en el arte persa?
7. ¿Qué elemento utilizaron los egipcios como elemento básico de la organización arquitectónica?
8. ¿A qué estaban destinados los templos egipcios edificados durante el Imperio medio y el Imperio nuevo?
9. ¿Cuáles son los dos rasgos más característicos de la escultura egipcia?
10. ¿Dónde se encuentran las pinturas egipcias más destacadas?
11. ¿Qué otro nombre recibe la etapa de formación del arte griego?
12. ¿Cómo se denominaba el centro de la ciudad griega?
13. ¿Qué son las *korai*?
14. Nombra tres escultores griegos del siglo IV a.C.
15. ¿Qué tienen en común los egipcios y los etruscos como civilización?
16. ¿En qué edificio público celebraban las luchas de gladiadores los romanos?
17. ¿Qué tipo de pintura encontramos sobre todo de los romanos?
18. ¿Qué necesidad artística surgió con el establecimiento del cristianismo como religión oficial?
19. ¿Cuál es el edificio más representativo de la arquitectura bizantina?
20. ¿Con qué estaba directamente relacionado el tamaño de la figura representada en el arte bizantino?
21. ¿Cuál es la principal característica del arte visigodo?
22. ¿Cuál fue la manifestación más importante del arte asturiano?
23. ¿Cuál es la única pieza de la escultura carolingia que ha llegado hasta nuestros días?
24. ¿De dónde es originario el *Book of Durrow*? a) Inglaterra, b) Escocia, c) Irlanda.
25. ¿Qué entendemos por románico?
26. ¿Qué nombre recibe el arte románico que se desarrolló en Cataluña?
27. ¿Cuáles son las mejores muestras del románico inglés?
28. ¿Cuáles son las principales características de la pintura románica?
29. ¿Qué tres periodos encontramos en el arte gótico?
30. ¿Cuál es el edificio gótico por antonomasia?
31. Cita dos muestras del arte gótico inglés.
32. ¿Cuáles son las principales características del gótico cisterciense?
33. ¿Qué nombre recibe la primera etapa de la pintura gótica?
34. ¿Dónde encontramos atauriques?
35. ¿Quién en el año 786 inició la construcción de la mezquita de Córdoba? a) Abd al Rahman I, b) Abd al Rahman II, c) Al Hakam II.
36. ¿Dónde se inició el arte islámico?
37. ¿Cuándo hubo una gran influencia de la cultura china en el arte islámico?
38. ¿Cuáles son las piezas más representativas del arte olmeca?
39. ¿Cuáles son las características generales de la cerámica de Chavín?
40. ¿Cuál fue la capital de la cultura zapoteca?
41. ¿Cuáles son los edificios más representativos de la arquitectura maya clásica?
42. ¿Cuál fue la última gran civilización clásica del área andina?
43. ¿Por qué figura estuvo principalmente marcada la cultura de la ciudad de Tula, capital del imperio tolteca?
44. ¿Qué nombre recibían los barrios de la ciudad chimú del reino Chimú y por qué se caracterizaban?
45. ¿Cuál era el objetivo primordial del arte renacentista?
46. ¿Qué nuevos temas surgieron en la pintura y la escultura del arte renacentista debido a la aparición de una poderosa burguesía de talante liberal y alejándose de la temática exclusivamente religiosa?
47. ¿En qué se inspiró la arquitectura del renacimiento?
48. ¿Cuál es la obra cumbre del *cinquecento*?
49. ¿Cómo se denomina la primera etapa de la arquitectura renacentista en España?

PREGUNTAS



ARTE

PREGUNTAS

50. ¿Cuál era la principal meta de la escultura renacentista?
51. ¿Quién fue el principal escultor del *cinquecento*?
52. ¿Por qué puede considerarse ya manierista la obra de Alonso de Berruguete y de Juan de Juni en España?
53. ¿Qué dos técnicas de pintura de caballete utilizaron los pintores durante el *quattrocento*?
54. ¿Qué técnica aportó Leonardo a la pintura del *cinquecento* y en qué consiste?
55. ¿Qué tres focos centraban la actividad pictórica en la Italia del siglo xvi?
56. ¿Qué movimiento anticlásico surgió hacia el 1520 y perduró hasta 1570?
57. ¿Qué dos tendencias convivieron a mediados de siglo como reacción a la crisis de valores planteada por la crisis social y religiosa que la Reforma protestante había provocado?
58. ¿Cuál es el edificio más representativo de la arquitectura civil barroca?
59. ¿Qué país no participó plenamente del barroco y del rococó europeos? a) Inglaterra, b) Francia, c) Italia, d) España.
60. ¿Qué región española alcanzó una significativa importancia en arquitectura civil barroca durante este período?
61. ¿Qué país fue el centro artístico más importante del barroco en América del Sur?
62. ¿Qué tipo de materiales utiliza la escultura barroca predominantemente?
63. ¿Qué dos escuelas escultóricas barrocas se distinguían en España a comienzos del siglo xvii?
64. ¿En qué consistía la técnica del tenebrismo que utilizó Caravaggio en la pintura barroca italiana?
65. ¿Qué tendencia de la pintura barroca imperaba en las provincias de Francia frente al clasicismo de la burguesía?
66. ¿Quiénes fueron los dos discípulos más importantes de Rubens?
67. ¿Bajo el reinado de qué monarca nació el estilo rococó en Francia?
68. ¿En qué regiones europeas se impuso con más intensidad el rococó?
69. ¿En qué acabó convirtiéndose el neoclasicismo?
70. ¿En qué buscaron su inspiración los pintores neoclásicos?
71. Cita un país donde la sensibilidad romántica se manifestó de forma particularmente intensa: a) Francia, b) Alemania, c) Italia.
72. ¿Quién fue el primer pintor en experimentar los beneficios de la pintura al aire libre?
73. ¿Cuál era el elemento protagonista esencial en los cuadros de los pintores impresionistas?
74. ¿Qué método inventó Seurat dentro del impresionismo?
75. ¿Qué corriente pictórica surgió paralela al impresionismo y basada en los nazarenos y los prerrafaelitas?
76. ¿Qué nombre recibió el modernismo en Francia?
77. Dentro del siglo xx, ¿qué significa la palabra vanguardia en términos artísticos?
78. ¿En qué movimiento vanguardista del siglo xx se empiezan a utilizar arbitrariamente los colores?
79. ¿Cuáles fueron los dos grupos o generaciones expresionistas?
80. ¿Qué supone la aparición del cubismo hacia el año 1907?
81. ¿En qué consiste la técnica del *collage* que marcó el inicio del cubismo sintético?
82. ¿Qué técnica puntillista permitía a los artistas futuristas conseguir el efecto de movimiento gracias a la repetición de imágenes superpuestas?
83. ¿Cuál es la idea común del movimiento dadá?
84. ¿Dónde surgió el suprematismo? a) en Holanda, b) en Moscú, c) en Alemania.
85. ¿Qué movimiento artístico intenta aplicar el psicoanálisis para expresar el funcionamiento real del pensamiento y el interior del ser humano?
86. ¿En qué se basaba el surrealismo naturalista y figurativo y quiénes fueron sus principales representantes?
87. ¿Qué ciudad se convirtió en centro artístico mundial con el estallido de la I Guerra Mundial?
88. ¿Qué tendencia surgió en Europa paralela al expresionismo abstracto estadounidense?
89. ¿Qué arte surgió en los años 50, principalmente en Estados Unidos, como reacción al expresionismo abstracto?
90. ¿Qué incorpora el arte cinético en sus obras?
91. ¿Qué intenta reproducir el hiperrealismo?
92. ¿Qué intenta recuperar el movimiento postvanguardista o postmoderno?
93. ¿Cuáles son las dos corrientes principales de la última década del siglo xx?
94. ¿Con qué otro nombre se conoce al grupo de «Los nuevos expresionistas»?
95. ¿Quién fue el promotor y luego director de la Bauhaus?
96. ¿Quién fue el último director de la Bauhaus?

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

1. Para enterramiento.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

2. La taula.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

3. Primero de adobe y después de ladrillo.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

4. El zigurat.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

5. Escenas bélicas y de caza.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

6. Porque los persas eran mazdeístas y practicaban su culto en altares al aire libre.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

7. La columna.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

8. Al culto de la divinidad.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

9. La idealización y el hieratismo de los personajes.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

10. En el Valle de los Reyes y en el de las Reinas.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

11. Período arcaico.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

12. El ágora.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

13. Figurillas de muchachas de la escultura egipcia.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

14. Lisipo, Escopas y Praxíteles.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

15. Ambas civilizaciones otorgaban una gran importancia a la muerte y al más allá.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

16. En el anfiteatro.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

17. La pintura al fresco.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

18. La de crear un espacio arquitectónico adecuado a la liturgia y el culto, o sea las basílicas.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

19. La basílica de Santa Sofía de Constantinopla.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

20. Con la importancia del personaje representado.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

21. Que era un arte sencillo y sin pretensiones.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

22. La arquitectura.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

23. Una estatua ecuestre de Carlomagno de bronce.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

24. c).

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

25. Las manifestaciones artísticas que surgieron en el occidente europeo entre los siglos XI y XIII.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

26. Románico lombardo.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

27. Las catedrales de Winchester y Gloucester.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

28. La falta de perspectiva y la jerarquización de las figuras, representadas de mayor a menor tamaño según su importancia.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

29. El primitivo o de transición, el pleno o radiante y el tardío, florido o flamígeno.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

30. La catedral.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

31. La catedral de Canterbury y la de Exeter.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

32. La ausencia de decoración y una gran pureza de líneas.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

33. Estilo franco-gótico.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

34. En la arquitectura islámica.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

35. a).

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

36. En Siria y Palestina.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

37. A partir de la conquista del Turkestán, Irán e Iraq por parte de los mongoles.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

38. Las cabezas colosales.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

39. Que es monocroma, hecha a mano y con una decoración lineal y estilizada de los relieves.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

40. La ciudad de Monte Albán.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

41. El templo de las Inscripciones de Palenque, la Acrópolis de Tikal y el «Cuadrángulo de las Monjas» en Uxmal.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

42. La cultura tiahuanaca.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

43. Por la figura del dios civilizador Quetzalcóatl.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

44. Los barrios eran llamados «ciudadelas» y estaban separados por muros.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

45. La copia exacta de la realidad.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

46. El retrato, el desnudo, la mitología y el paisaje.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

47. En la antigüedad clásica.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

48. La basílica de San Pedro.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

49. Estilo plateresco.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

50. La aproximación al ideal artístico de la antigüedad clásica.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

51. Miguel Ángel.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

52. Por el mayor dramatismo de sus figuras y por la importancia que conceden al movimiento.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

53. Primero la técnica al temple y la pintura al óleo durante la segunda mitad de siglo.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

54. La técnica del *sfumato* que consiste en diluir contornos y suavizar los colores.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

55. Parma, Florencia y Venecia.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

56. El manierismo.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

57. El manierismo y el arte de la Contrarreforma.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

58. El palacio noble.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

59. a).

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

60. Galicia.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

61. Perú.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

62. Materiales policromos, mármoles de colores y bronce dorados.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

63. El barroco castellano y el barroco andaluz.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

64. El tenebrismo consistía en situar a los personajes y los objetos sobre un fondo oscuro, pero iluminados por una luz violenta para crear focos de atención.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

65. La tendencia naturalista.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

66. Anton van Dyck y Jacob Jordaens.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

67. De Luis XV.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

68. En Francia y en Europa Central.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

69. En un arte al servicio de la idea imperial bonapartista.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

70. En la antigüedad grecorromana.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

71. b).

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

72. Corot.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

73. La luz.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

74. El llamado puntillismo, divisionismo o neoimpresionismo.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

75. El simbolismo.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

76. Art nouveau.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

77. A las diferentes tendencias artísticas que se van sucediendo y que provocan rupturas.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

78. En el fauvismo.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

79. El grupo de Dresde (*Die Brücke*) y el grupo de Munich (*Der Blaue Reiter*).

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

80. El origen del arte moderno y la ruptura con el arte tradicional.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

81. En encolar papeles y otros materiales en la superficie pictórica.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

82. La técnica del simultaneísmo.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

83. La lucha contra lo establecido.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

84. b).

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

85. El surrealismo.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

86. Se basaba en el mundo de los sueños y sus principales representantes fueron Magritte, Dalí o Yves Tanguy.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

87. Nueva York.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

88. La tendencia informalista.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

89. El pop art.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

90. El movimiento real y no su representación.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

91. La realidad con total precisión.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

92. La figuración y el eclecticismo.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

93. El neoexpresionismo y la abstracción.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

94. «Los nuevos salvajes.»

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

95. Walter Gropius.

RESPUESTAS

ARTE

RESPUESTAS

96. Mies van der Rohe.